

Unidad didáctica 'La Yenka'

2º MAGISTERIO MUSICAL

**BASES PEDAGÓGICAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIAL**

ANADÓN SANCHO, Natalia

CHUECA SAN GIL, Javier

IGEA BANDRÉS, Laura

SUBIRÁS DIESTE, Juan Antonio

TRABAJO DE BASES PEDAGÓGICAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL

Esta unidad didáctica va dirigida a los alumnos del Centro “La Purísima” Para Niños Sordos, de Zaragoza. Se centra en la etapa de Educación Secundaria, concretamente en los cursos de 1º y 2º de la ESO, pero se trabaja el curriculum de Educación Primaria.

El área en donde se va a desarrollar la unidad didáctica es el área de Música. El número de alumnos por grupo es reducido, unos 6 alumnos. Todos ellos tienen implantación coclear, pero el rendimiento no es muy alto ya que la implantación se realizó tarde.

Esta unidad didáctica tiene una principal finalidad, que es la relación de los alumnos entre ellos y alcanzar su máxima estimulación, para que su discapacidad no sea un impedimento para su vida diaria en sociedad.

2. Otras áreas con las que se puede relacionar:

En el desarrollo de esta Unidad Didáctica, podemos ver como existe un importante grado de interdisciplinariedad. Existen una serie de áreas con las que se puede relacionar este trabajo.

La Educación Física es una de ellas, ya que en estas tres sesiones vamos a desarrollar aspectos como la lateralidad, esquema corporal, el gesto controlado del cuerpo a través de la música, las coreografías y danzas. Todos estos aspectos ponen en relación el aprendizaje a través del cuerpo y de los sentidos, teniendo en cuenta las diferentes dificultades del alumnado.

Otra área con la que se puede relacionar es con las Matemáticas. En las actividades en las que la música juega un papel importante, las matemáticas y la música van de la mano. En nuestras actividades encontramos situaciones en las que tendrán que contar los tiempos, la duración... y por lo tanto se trabaja el área de las Matemáticas.

El área de lengua castellana y literatura, puede tener cabida en este apartado ya que los alumnos están en continua comunicación ya sea entre ellos o con el profesor. Esta área se desarrollará de forma adaptada debido a las dificultades de nuestros alumnos.

Finalmente el área de Educación Artística también se ve desarrollada en estas tres sesiones, ya que pone de manifiesto la creatividad del alumno, mediante la elaboración de coreografías y danzas, acompañamientos rítmicos, elaboración de ecos rítmicos... y es aquí donde el alumno puede expresarse con toda libertad y creatividad.

Todas estas áreas engloban la idea de aprendizaje significativo y globalizador por parte del alumno y de un rico nivel de socialización debido a los trabajos grupales en un ambiente distendido.

3. Objetivos generales/específicos:

- **Objetivos generales:**

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

f) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

g) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

- **Objetivos específicos:**

a) Desarrollar la psicomotricidad y la lateralidad.

b) Trabajar la repetición de sonidos y la memorización de ritmos sencillos.

c) Discriminar entre notas graves y agudas.

d) Conocer y diferenciar las notas de la escala.

e) Aprender a trabajar de forma grupal e individual.

f) Trabajar la desinhibición a través de la danza.

4. Competencias básicas:

Competencia en comunicación lingüística.

La competencia en comunicación lingüística es, en todos los aspectos, una necesidad y una obligación a desarrollar en todas las áreas, especialmente en la de música. Ya que implica la capacidad empática de ponerse en el lugar de otras personas, y comunicarse con el mundo a través de la lectura, construir el pensamiento, poder escuchar, analizar y tener en cuenta opiniones distintas a la propia con sensibilidad y sentido crítico, expresar adecuadamente las propias ideas y emociones, y de aceptar y realizar críticas con espíritu constructivo. Y desde luego, se ha de dominar de una manera aceptable la lengua oral.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Esta competencia también se desarrolla en esta sesión ya que hace que los alumnos aprendan a desenvolverse adecuadamente, con autonomía e iniciativa personal en ámbitos de la vida diaria. También posibilita la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia y ajena. También ayuda a predecir y tomar decisiones con iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana.

Para la formación de un ser humano en toca su integridad es necesario que valoren cómo comprender la realidad social en la que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural.

Acciones como participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas, deben ser generadas y aprendidas por los alumnos. Es importante también que se gesten valores democráticos, ejerciendo el criterio propio, ser solidarios y responsables.

Competencia cultural y artística.

En el área de música es donde más puede desarrollarse. Se trata que los alumnos puedan conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizándolas como fuente de enriquecimiento y disfrute. Esta competencia también implica el poder expresarse y comunicarse, como percibir, comprender y enriquecerse con las diferentes producciones artísticas, del mundo del arte y de la cultura.

La imaginación, la iniciativa y la creatividad individual, así como disponer de habilidades de cooperación para conseguir un resultado final adecuado y ser conscientes de la importancia que tiene saber apoyar y apreciar las iniciativas y contribuciones ajenas. También se ha de valorar la libertad de expresión.

Autonomía e iniciativa personal.

Esta competencia se refiere a la adquisición de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de uno mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica y el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular los riesgos y de afrontar problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores que se puedan cometer y de asumir riesgos.

Así mismo también remite a la capacidad de elegir con criterio propio, de imaginar proyectos y de llevar adelante las acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes personales en el marco de proyectos individuales o colectivos y responsabilizarse de ellos, tanto en el ámbito personal como social y laboral.

5. Contenidos:

- Ecos rítmicos y repetición.
- Memorización de ritmos y ejecución de los mismos.
- Las escalas y diferenciación de tonalidades.
- Composición de acompañamientos para una canción.
- Coreografías y danzas.
- Esquema corporal, lateralidad y gestualidad.

7-Metodología:

a) Principios metodológicos:

- Participación activa de los alumnos.
- Función del profesor como facilitador y orientador.
- La motivación será la principal motivación del aprendizaje.
- Respetaremos las peculiaridades de cada alumno y su contexto.
- Los maestros somos modelos muy significativos para nuestros alumnos, así que deberemos comportarnos en consonancia con los valores que pretendemos inculcar. Este comportamiento implica el lenguaje verbal y no verbal, las acciones, los agrupamientos, los materiales utilizados...
- El clima del aula será sincero y dialogante para favorecer las experiencias.
- Se propiciará la autoevaluación y evaluación colectiva como manera de aprender a enjuiciar y valorar la realidad.
- Colaboración y consenso con las familias y el propio equipo docente.

b) Metodología:

- Nos basaremos en el modelo de aprendizaje significativo, diseñando actividades que permitan establecer relaciones sustantivas entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos aprendizajes.
- Se hará uso de los medios (TIC), además de cómo elemento de apoyo para el maestro, como verdaderos fines didácticos: estimular la expresión creativa, desarrollar la sensibilidad de los valores estéticos y sociales, motivar a la expresión gráfica y acústica, incitar al trabajo en equipo, facilitar las relaciones entre los alumnos...
- Emplearemos una metodología creativa y expresiva donde los alumnos puedan desarrollar sus capacidades a través de la rítmica corporal, teniendo en cuenta sus conocimientos previos.
- Trabajaremos la fononimia a través del método Kodaly, para que los alumnos tengan un estímulo visual a la hora de entonar las diferentes notas, las cuales el profesor le irá señalando con sus manos y cantando las diferentes notas.
- Se empleará la expresión corporal para trabajar la lateralidad y la psicomotricidad, ayudando al alumno a conocer su esquema corporal a través de la danza.

c) Temporalización:

La duración de esta unidad didáctica es de tres sesiones de clase, las cuales tienen una duración de más o menos una hora.

d) Agrupamientos:

Siempre que se pueda, trabajaremos mediante grupos de aprendizaje cooperativo, orientando las confrontaciones, ayudando a la toma de decisiones, estimulando el diálogo y valorando la responsabilidad y solidaridad en las tareas comunes. Trabajar en equipo requiere grupos heterogéneos, alumnos de diferentes niveles educativos. Los alumnos deben de saber trabajar cara a cara.

La mayor parte de las actividades se trabajarán con el grupo-clase. Esto servirá en la evaluación inicial de los alumnos, en las explicaciones de la materia y en las conclusiones a las que se llega entre todos.

e) Espacios:

Las actividades tendrán lugar en el aula de música, ya que esta unidad se ha hecho respecto al área de música.

f) *Materiales y/o recursos (incluidos TIC):*

Primera sesión

-Actividad 1: Los materiales que se necesitan para desarrollar la actividad propuesta serán: unas claves o caja china que el profesor hará sonar para que los alumnos lo repitan mediante percusión corporal.

-Actividad 2: Para la segunda actividad descrita se puede utilizar tanto una pizarra 'normal' como las nuevas pizarras digitales, para familiarizar tanto al alumnado como al profesorado con las nuevas tecnologías existentes en el aula.

-Actividad 3: Para la ejecución de las notas serán necesarios instrumentos afinados de láminas como la instrumentación Orff. Puedan ser preferiblemente instrumentos graves como el metalófono o el xilófono bajo, ya que estos alumnos perciben mejor las frecuencias más graves.

Si por algún motivo no se disponen instrumentos y sí de las nuevas tecnologías, podemos teclear el siguiente enlace:

http://www.bgfl.org/bgfl/custom/resources_ftp/client_ftp/ks2/music/piano/ y que los alumnos no miren la pantalla, para así identificar los sonidos que haga tanto el profesor como si se quiere que un alumno lo haga.

-Actividad 4: Para trabajar la letra de la canción harán falta varios recursos informáticos, como pueden ser un ordenador conectado a Internet, un proyector para aumentarlo y que lo puedan ver todos los alumnos.

Segunda sesión

-Actividad 1: Los recursos aquí serán los folios con los ritmos escritos en ellos.

-Actividad 2: Esta actividad es parecida a la segunda realizada en la sesión nº 1, y solo tiene pequeñas modificación, respecto a los ejemplos escritos en la pizarra. De manera que los recursos serán los mismos.

-Actividad 3: Para esta actividad no es necesario ningún tipo de recursos, ya que del profesor depende en su integridad el poder hacer esta actividad.

-Actividad 4: Esta cuarta actividad es continuación de la última de la sesión anterior, de manera que los recursos serán los mismos. Para esta actividad serán los mismos medios que se han utilizado en la 4ª actividad de la primera sesión.

Tercera sesión

-Actividad 1: (mismos recursos que en la actividad nº1 de la primera sesión)

-Actividad 2: Para esta actividad, será necesario o una pizarra 'normal' en la que dibujaremos el pentagrama a la vez que las notas que estimemos, o una pizarra con el pentagrama ya dibujado. También podemos hacer de nuevo el uso de las TIC's con la pizarra digital. A su vez se necesitará un teclado electrónico.

-Actividad 3: Se necesitara el material informático descrito en la actividad 4 de la primera sesión, ordenador conectado a Internet, un proyector para aumentarlo y que lo puedan ver todos los alumnos.

g) Actividades:

PRIMERA SESIÓN:

Actividad 1:

Comenzaremos la sesión con un ejercicio de ecos rítmicos, dirigidos por el profesor. Éste realiza un ritmo y los alumnos le imitan. El profesor debe interpretar los ritmos con unas claves o caja china.

En primer lugar los alumnos interpretarán los ritmos con las manos (palmadas), para continuar introduciendo diferentes partes del cuerpo, palmadas en las piernas, pitos y pies, de manera que se vaya incrementando el nivel de dificultad.

Se trabajarán todo tipo de ritmos. Se comenzará con una dificultad mínima (ritmos con negras y corcheas), para ir pasando poco a poco a niveles cada vez más complicados. Estos ritmos, no son escritos en la pizarra, se realizan simplemente para que el alumno se familiarice con los mismos, para pasar al segundo ejercicio.

Actividad 2:

En esta segunda actividad, después de un precalentamiento con el primer ejercicio, se procede al reconocimiento de ritmos y memorización de los mismos.

La actividad consiste en:

Se escriben una serie de ritmos en la pizarra en compás de 4/4. Se deben de ir escribiendo de cuatro en cuatro. En esta ocasión se vuelve a hacer progresivamente: de más fácil a más difícil los cuáles, una vez aprendidos, iremos borrando progresivamente y los alumnos los deberán de repetir.

En primer lugar se escriben estos ritmos:

1.



2.



3.



4.



Está bien que primero se les pregunte cómo se llaman estas figuras cuánto valen, etc., para que se haga un pequeño repaso de algunos temas. A continuación se pasa a su interpretación.

Se lee el primer ritmo y cuando el profesor de la entrada deben interpretarlo. Si no sale del todo bien es necesario que el profesor lo interprete antes, y luego sean los alumnos quienes lo reproduzcan. Se realiza esto con todos los ritmos por separado.

Una vez interpretados todos en orden y por separado vamos a ir señalando aleatoriamente cada uno de los ritmos.

Para aumentar la dificultad y así poder trabajar la memoria y la atención se les dice a los alumnos que memoricen bien el primer ritmo durante un rato. A continuación lo borramos. Una vez borrado ese primer ritmo se les pide que lo interpreten todos juntos.

Poco a poco vamos introduciendo los demás ritmos señalando con el dedo en la pizarra. A su vez se señala el lugar vacío que ocupaba el primer ritmo, así se comprueba si lo han memorizado o no.

Se realiza esto con el resto de ritmos, los cuales deben ir progresivamente.

Actividad 3:

Para esta actividad se coloca a los alumnos en mesas ya que se supone que cada uno de ellos va a tener que interpretar lo que haya hecho anteriormente el profesor en su instrumento personal, ya sea un carillón, un xilófono o un metalófono, pero es mejor que los instrumentos sean de registros graves ya que los alumnos con discapacidad auditiva reconocen mejor los registros graves.

En primer lugar se interpreta la escala de Do M y se les pide que la interpreten ellos también en sus respectivos instrumentos.

El profesor interpreta una serie de intervalos interpretados de manera melódica, es decir, primero se interpreta una nota y seguidamente otra. Las notas deben de ser una aguda y la otra grave. A continuación se le pregunta a un alumno cuál de las dos era grave y cuál aguda, y se le dice qué notas eran las que hemos interpretado. Esto se repite alumno por alumno, y luego para que la actividad sea más entretenida se les propone que sean ellos los que creen los intervalos, y los demás respondan, así se sabe quién ha sabido reconocerlo bien y quién no.

Actividad 4:

Aquí los alumnos deben aprender la letra de la canción “La Yenka”. Mediante un apoyo visual que es el video de Youtube con letra:

<http://www.youtube.com/watch?v=pkDyBgwR-44>, y unas hojas donde sale la letra escrita, aprenderán la letra de la canción. Además aquí se trabaja el ritmo de la misma.

SEGUNDA SESIÓN

Actividad 1:

En esta primera actividad se les reparte a los alumnos una serie de ritmos escritos en una hoja, algunos de los cuales son parte principal de la canción de “La Yenka”.

Se les concederán unos minutos para que cada uno independientemente los interiorice y a continuación los irán interpretando uno a uno, pero los demás deberán contestarles repitiendo todos juntos el ritmo, es decir, se crea así un ejercicio de ecos rítmicos.

Los ritmos están recogidos en el ANEXO 1.

Actividad 2: En primer lugar se escriben estos ritmos:



Este ejercicio es parecido al ejercicio nº1 descrito en la primera sesión pero contiene una modificación:

Se escriben esos cuatro ritmos en la pizarra en compás de 4/4. En esta ocasión se vuelve a hacer progresivamente más fácil a más difícil.

Se les da un tiempo para que los interioricen y los reconozca, pero en esta ocasión los ritmos van a ser modificados por el profesor.

Los alumnos deben taparse los ojos para no ver lo que el profesor ha hecho.

Más tarde se les pide que los abran y deben de señalar qué ritmos han sido modificados y cuáles no.

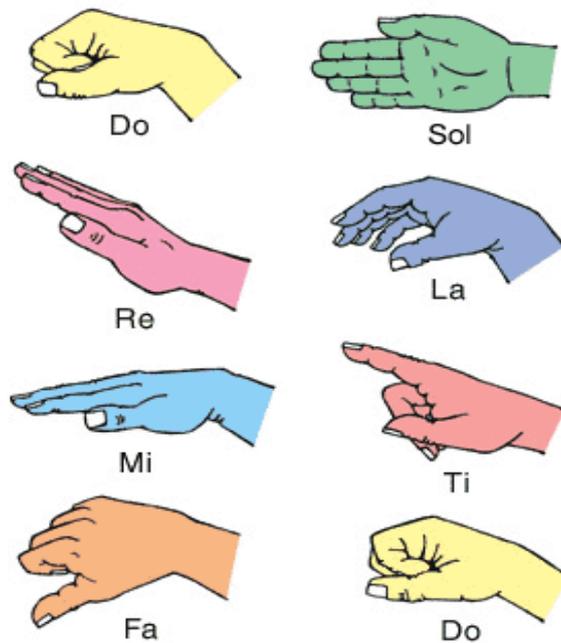
Actividad 3:

Gracias a esta actividad los alumnos aprenderán la fononimia de Kodaly, un método bastante recurrente a la hora de enseñar las notas musicales y su altura.

El profesor debe enseñar primero (si los alumnos no lo saben) qué es la fononimia y en qué consiste.

Una vez aprendido esto el profesor irá enseñando la escala de Do M de manera ascendente, para que primero reconozcan las posiciones de la mano al señalar las notas. También deberá cantar a la vez para que relacionen el sonido con el gesto

A continuación para comprobar si han aprendido esto las notas no se realizarán siguiendo la escala, si no que se irán señalando y cantando notas de manera alternativa. Los alumnos deben de seguir al profesor.



Actividad 4:

Al haber introducido ya la entonación se les enseñará poco a poco la melodía de la canción “La Yenka”, ya que la letra y el ritmo lo habían aprendido en la clase anterior.

SESIÓN 3

Actividad 1:

Al igual que en las otras sesiones habrá una primera parte de ritmo. Aquí son los alumnos los que tiene que realizar los ecos rítmicos. Se les dará un papel para que creen diferentes ritmos. Una vez los tengan escritos deberán interpretarlos para toda la clase uno por uno.

Actividad 2:

En esta actividad el profesor dibujara un pentagrama en la pizarra. Primero escribirá la escala de Do M para que los alumnos recuerden y tengan un soporte a la hora de hacer la segunda parte de la actividad.

A continuación en otro pentagrama el profesor anotará una serie de notas puestas aleatoriamente (sin ningún tipo de orden melódico ascendente o descendente). Los alumnos tendrán que reconocerlas decir cuáles son y entonarlas apoyados por el teclado de la clase.

Actividad 3:

Deberán aprender la coreografía de “La Yenka”. Para poder enseñar la coreografía es necesario tener el soporte de pictogramas, además del video de Youtube:

<http://www.youtube.com/watch?v=pkDyBgwR-44>

(Debido a la extensión de esta última actividad (coreografía), quedará eliminada la que correspondería con la nº3, siguiendo el guion anterior)

ANEXO 1:

1. Letra de la canción:

“La yenka”

Vengan chicos vengan chicas a bailar
Todo el mundo viene ahora sin pensar
Esto es muy fácil lo que hacemos aquí
Esta es la yenka que se baila así
Izquierda, izquierda, derecha, derecha,
Adelante, detrás, un, dos, tres,
Izquierda, izquierda, derecha, derecha,
Adelante, detrás, un, dos, tres,

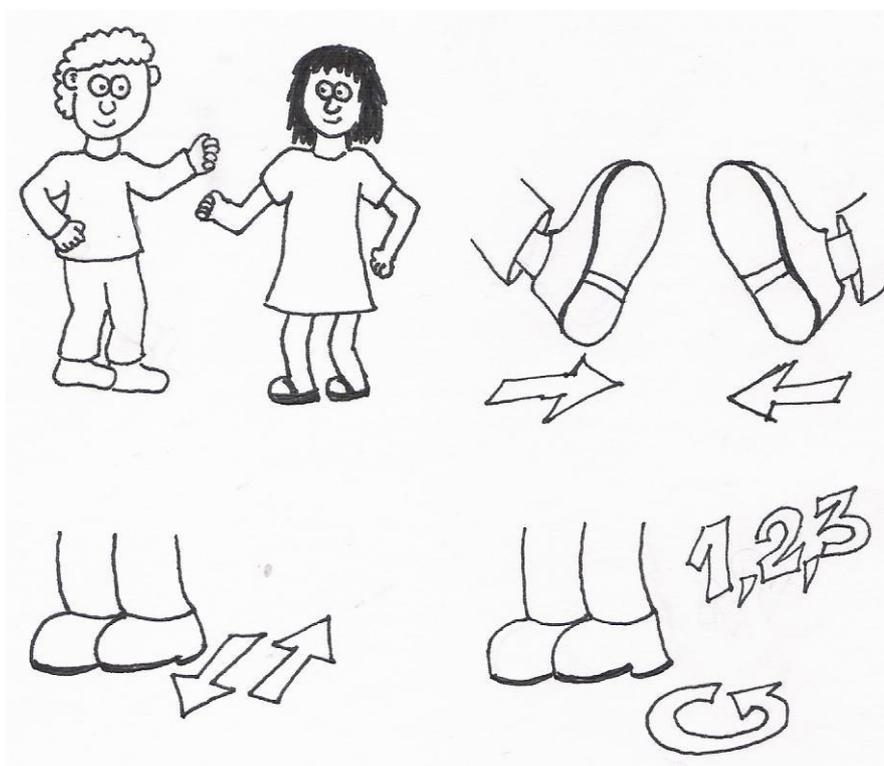
Con las piernas marcaremos el compás
Bailaremos sin descanso siempre más
Y no hace falta comprender la música
Adelante y detrás y venga ya
Izquierda, izquierda, derecha, derecha,
Adelante, detrás, un, dos, tres.

Aquí se baila la yenka
Ay, que fácil es la yenka
Mira que bien va la yenka
Y que graciosa es la yenka
Izquierda, izquierda, derecha, derecha,
Adelante, detrás, un, dos, tres.

Izquierda, izquierda, derecha, derecha,
Adelante, detrás, un, dos, tres,
Izquierda, izquierda, derecha, derecha,
Adelante, detrás, un, dos, tres.

Un, dos, tres.

2. Pictograma para la coreografía:



3 Ritmos para la actividad nº1 de la segunda sesión:

