

**Asignatura:** Prácticas del Máster Oficial en Gestión del Patrimonio Cultural

**Lugar:** Paraninfo, Universidad de Zaragoza

**Fechas:** abril-junio 2012

**Coordinador:** Juan Carlos Lozano López

## **Resumen del proyecto**

Si bien el potencial de la creación artística en aspectos sociales y terapéuticos es conocido, y ha sido –y sigue siendo– estudiado y aprovechado con estas finalidades, no lo ha sido en igual medida el patrimonio cultural, cuyas capacidades enfocadas fundamentalmente a la integración social pueden y han de ser objeto igualmente de estudio, análisis y aplicación. Es este un campo de trabajo virgen, incluso con potencialidades laborales que, aunque la coyuntura económica no fuera la que es, merecería la pena explorar

Nuestra propuesta tiene un cierto carácter experimental en este sentido, pues pretende indagar en las posibilidades que en concreto ofrecen las exposiciones temporales, uno de los exponentes más atractivos de la difusión en la gestión patrimonial, para abrir nuevas vías, poco exploradas, de integración social. Se trata básicamente de captar a un público autoexcluido de estas manifestaciones culturales, de ofrecerles expresa y personalmente la posibilidad de realizar visitas guiadas especialmente preparadas para ellos, atendiendo a sus necesidades y también teniendo en cuenta sus condicionantes.

En el curso académico 2011-2012, los encargados de llevar a cabo la actividad han sido tres alumnos del Máster Oficial en Gestión Patrimonial que realizaron sus prácticas en el edificio Paraninfo entre los meses de abril y junio, y su tarea se desarrolló según las siguientes fases:

- selección de las entidades sociales con las que trabajar para elegir grupos con distinta problemática (colectivos en riesgo de exclusión social, personas con problemas de salud mental, indigentes...). Finalmente, las entidades seleccionadas fueron Fundación Rey Ardid y la Hermandad del Refugio, ambas con sede en la ciudad de Zaragoza. La primera trabaja en la rehabilitación y apoyo psicosocial para personas que sufren trastorno mental grave, y también ofrece ayuda para jóvenes menores en riesgo de exclusión y con un nivel de estudios mínimo. La segunda, por su parte, ofrece ayuda a transeúntes y personas con pocos recursos.
- visitas a los centros para explicar la propuesta a sus responsables, ofrecer visitas guiadas específicas y solicitar su colaboración.

- preparación de las visitas con los educadores, responsables y voluntarios responsables de los grupos, quienes aportaron su conocimiento sobre las características, necesidades e intereses de los grupos. La exposición elegida fue *Xavier Gosé y el París elegante*, pues ofrecía contenidos muy variados y especialmente adecuados para estas visitas.
- envío de materiales y propuesta de actividades a los centros para trabajar antes y después de las visitas
- desarrollo de las visitas en grupos reducidos. Se llevaron a cabo tres visitas, dos con grupos de la Fundación Rey Ardid y una con la Hermandad del Refugio. En ambos casos, se trataba de personas que, a priori y por causas distintas, no sienten un especial interés por estas manifestaciones culturales, y que tal vez sin una invitación expresa nunca hubieran entrado en el edificio Paraninfo, aunque el acceso es libre y gratuito para todo tipo de público.
- evaluación final, mediante la reflexión interna entre los alumnos y a través de encuestas dirigidas a los participantes y a los responsables de los grupos.

En general, podemos decir que el resultado fue muy positivo para todas las partes implicadas, lo que nos anima a seguir por este camino y a plantear, cuando sea posible, nuevas acciones similares en cursos sucesivos.